

Artweek1y

Твій щотижневий культурний розвиток!

Google запустив віртуальний тур старовинними церквами Карпат

Компанія Google у партнерстві з Міністерством культури України випустила віртуальний тур по дерев'яним церквам Карпатського регіону, які внесені до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Про це повідомляється в офіційному блозі Google.

Google оцифрував вісім дерев'яних церков регіону і створив спеціальний сайт Дерев'яні церкви Карпатського Регіону, де можна дізнатися більше про кожну з церков, а також прокласти до них маршрути на Google Картах. 3D-тури всіх цих храмів доступні і в режимі Street View на Картах Google.

Учасники туру зможуть прослухати історію кожної з церков, а також детально розглянути їх в форматі 360 градусів.

Дерев'яні церкви Карпатського Регіону - це одним з проектів в рамках кампанії Автентична Україна, який став результатом співпраці Мінкульту з командою Google Україна. «Завдяки цифровим інструментам Google, шедеври українських майстрів стають доступними для всього світу. Саме такі проекти, які поєднують традиції з сучасними технологіями, демонструють унікальність і самобутність нашої країни», - заявив заступник міністра культури Ростислав Карандеєв.

Тетяна Кравчук



Кадр з youtube.com

Українці побачать мультфільм за «Кобзарем» у стилі зомбі-хорору

В Україні презентують анімаційний серіал за «Кобзарем» Тараса Шевченка. Його автори прагнуть осучаснити твори поета і подати їх по-новому. Всього у серіалі має бути 12 серій. Невдовзі його мають показати на одному з загальнонаціональних каналів.

В основі першої серії анімаційного серіалу – містичний вірш «За байраком байрак» у стилі зомбі-хорору. Анімують «Кобзаря» творці коміксу «Дагогопак». Вони впевнені: сучасній людині треба подавати Шевченка по-новому.

«Якщо ми будемо працювати з Шевченком як із кріпаком, то це буде сльозлива шароварщина. А якщо як із Стівеном Кінгом, як з автором хорорів, то буде зовсім інше ставлення», – каже продюсер серіалу Максим Прасолов.

Короткометражний мультфільм створювали цілий рік. Зробили понад 400 малюнків у складному стилі українського бароко.

«У нас не було технічних кадрів, це все зроблено рукою нашого художника Олексія Чебикіна. Анімували всі сцени з його малюнків. Кожна фігура розрізалася на частини – від 20 до 140 – і ці частини анімувалися», – пояснює режисер Богдан Шевченко.

На запитання, чи сподобався б такий мультфільм самому Тарасу Григоровичу, автори відповідають: «Він був би в захваті, сказав би: кльово, чуваки, давайте ще».

Дмитро Джулай

«Це все зроблено рукою нашого художника Олексія Чебикіна. Анімували всі сцени з його малюнків.»
Богдан Шевченко



Едвард Мунк «Крик»

Картину Мунка «Крик» пояснили перламутровими хмарами

Вчені висунули нову теорію, вивчивши щоденник відомого експресіоніста.

Художник Едвард Мунк написав картину Крик під враженням від феномена, відомого як перламутрові хмари. Таку версію висунули норвезькі вчені, вивчивши щоденники експресіоніста, передає Artnet.

Наукові співробітники Університету Осло знайшли у щоденниках живописця згадку про незвичне атмосферне явище, коли небо стало криваво-червоним.

«Видовище, відображене Мунком, мабуть, було викликано одиничним досвідом, судячи з його записів», - пояснюють дослідники.

Зазначається, що поява перламутрових хмар, дійсно, була задокументована в Осло в кінці 19 століття.

«Я йшов стежкою із двома друзями - сонце

сідало - несподівано небо стало криваво-червоним, я зупинився, відчуваючи знемогу, і сперся об паркан - я дивився на кров, і язички полум'я над синювато-чорним фіордом та містом - мої друзі пішли далі, а я стояв, тремтячи від хвилювання, відчуваючи нескінченний крик, що пронизував природу», - написав Мунк у щоденнику.

Кілька років тому дослідники в США висунули теорію, що Едвард Мунк відобразив у своїй найвідомішій картині виверження індонезійського вулкану Кракатау в 1883 році.

Норвезькі вчені не згодні з цією гіпотезою, оскільки хмари, які після виверження могли з'являтися в несподіваних місцях, не могли створити ефект хвилястості, як на Крику.

Марія Прутко, репортер журналу Корреспондент

Виставі про Гаррі Поттера присудили дев'ять премій «Олів'є»

Отримавши рекордну кількість нагород, постановка стала триумфатором премії.

Вистава Гаррі Поттер і прокляте дитя стала триумфатором театральної премії імені Лоуренса Олів'є. Постановка удостоїлася рекордних дев'яти нагород, про що повідомляється на сайті заходу. Відзначається, що вистава перемогла у номінаціях «Найкраща нова п'єса», «Кращий актор» (Джеймі Паркер), «Кращий актор другого плану» (Ентоні Бойл), «Краща актриса другого плану» (Нома Думезвені в ролі Герміони Грейнджер), «Найкращий режисер-постановник» (Джон Тіффані), «Кращий дизайн костюмів», «Краще звукове оформлення», «Найкраще освітлення», а також «Кращі декорації».

Також цього разу удостоїлися премій вистави «День бабака», «Ісус Христос — суперзірка» та «Школа року». Церемонія вручення театральної премії проходила напередодні, 9 квітня.

Марія Прутко, репортер журналу Корреспондент

Стівена Кінга звинуватили у плагиаті та вимагають \$500 млн

У доказ автор позову, який уже був направлений до Кінга, наводить паралелі між героями. Обидва персонажі подорожують у часі, є «квазібезсмертними», протистоять монстрам, і при цьому є героями романтичних пригод.

Крім того, паралель виникає і у виборі одягу в обох героїв - вони воліють ковбойський стиль, незважаючи на те, що самі не з дикого заходу. Персонаж Дейна розкривається у великій серії комікс-журналів, які виходили з 1977 по 1983 роки. При цьому, Стівен Кінг нібито зізнається в тому, що знайомий з ними. Наразі не уточнюється, хто саме подав позов на американського автора.

Раніше повідомлялося, що легендарну групу Led Zeppelin звинувачували в плагиаті у композиції Stairway to Heaven.

Іван Шиванський



Фото: Тарас Подолян

У Києві закінчився XI Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. З 17 по 27 квітня виконавці з 13 країн змагалися за звання кращих. Перемогу здобув піаніст з Південної Кореї Кім Джунхі. Другу і третю премію отримали українці Дмитро Чоні та Олександр Леонов. На четвертій сходинці Лань Байчао з Китаю. П'яте місце виборов білорус Денис Линник і шосте — українець Станіслав Гуминюк.

Щороку піаністів судить міжнародне журі найвищого рівня. Цьогоріч до складу журі увійшли Марія Муравська (Польща), Норма Фішер (Велика Британія), Авададжин Пратт (США), Франческо Лібетта (Італія), Микола Сук (США) і Йожеф Ермін (Україна). Очо-

лив журі український композитор Олександр Злотник.

Норма Фішер судить конкурс Горовиця не вперше:

- Рівень цього конкурсу дуже високий. Але цього року паралельно з ним у Тель-Авіві відбувається фортепіанний конкурс імені Артура Рубінштейна, тому частина сильних виконавців поїхала туди.

- На мене найбільше враження справив китаєць Лань Байчао, який грав у другому турі Прокоф'єва — зізнається Йожеф Ермін. - Це феноменально: в такому віці грати в такому екстремально повільному темпі цю головну тему страшенно складно. Таке враження, що він тут навчався — наскільки близькі йому ці образи — вся ця билинна сфера Прокоф'єва.

Кореєць переміг у найпрестижнішому музичному конкурсі в Україні

Українські виконавці багато в чому перевершують своїх зарубіжних колег. Однак українська школа досі більш орієнтована на ритмічну, «поетичну», гру. Натомість за кордоном піаністи освоюють речитативну гру, яку можна порівняти з прозою — каже Йожеф Ермін:

- Різниця особливо помітна у виконанні бароккової музики, особливо Баха, і класичної музики — Гайдна чи Моцарта. Західні виконавці мають більше розуміння артикуляційних моментів бароккової музики. У наших же музикантів є певні проблеми з артикуляцією, фразуванням у класичній музиці, і особливо в барокковій. Але що стосується майстерності, технічної підготовки, школи, то тут наші музиканти не уступають абсолютно зарубіжним. Загалом же у наших піаністів трошки романтичний підхід до класичної музики. Хоча ті з наших, які вчаться на заході, уже по-іншому це грають. Артикуляція — це проблема фразування, штриха. Це мова цієї музики. Як у мові є коми, тире, так і в музиці. Наші музиканти грають більше ямбами і хорейми. В іноземців — більш речитативна гра, прозова.

Уже кілька років поспіль найсильніші артисти на конкурс приїжджають з Південної Кореї і Китаю. Цей сплеск — природний результат роботи з дитинства — каже голова журі Олександр Злотник:

- На сьогоднішній день в Китаї 25 мільйонів дітей до 10 років грають на фортепіано. Японія, Китай, Корея ставлять на перше місце виховання в дітей духовності.

Тому ми бачимо результат. Китайцям прищеплено більше технічності, а кореяцям — емоційності. Але іноді збігається і те, і інше в одному виконавцеві. Найвищу оцінку кореєцю Кіму Джунхі поставили всі члени журі. Він виборов її виконанням Третього концерту Рахмнінова.

Якщо твір виконують більше 50-ти років, він стає класикою, і судді оцінюють також традицію його виконання. Якщо піаніст грає молодші твори — оцінюють більше майстерність виконавця і його школу. Адже свою виконавську школу має кожна країна.

За тиждень змагань не всі члени журі могли оглянути Київ. Однак це зробив італійський гість Франческо Лібетта.

- Я був в Україні лише чотири рази, — досі в у Львові й Одесі. Зараз у Києві вперше так надовго. Коли я приїхав сюди вперше, мав змішані відчуття. Уявляв усе тут для себе екзотичним, російським. Коли ж потрапив сюди, був вражений. Я з південної Італії. Живопис у моєму регіоні саме такий, який я побачив у Святий Софії і Києві. Це мені дає дивне відчуття, наче я приїхав додому, де не був протягом багатьох років. Дуже дивно — тому що тут все нове і знайоме водночас.

Конкурс молодих піаністів імені Володимира Горовиця проводиться в Україні з 1995 року. Він єдиний з-поміж українських музичних змагань, який входить до Всесвітньої федерації музичних конкурсів.

Валерія Радзівська



Кадр з фільму

В Університеті Берклі відкрився курс по «Грі престолів»

Слухачам курсу пропонують вивчити вигадані мови серіалу.

Каліфорнійський університет в Берклі відкрив літній курс, присвячений мовам серіалу «Гра престолів», повідомляє Mashable. Курс, який отримав назву «Лінгвістика «Гри престолів» і мистецтво створення мов» розрахований на 40 слухачів і триватиме шість тижнів. За цей час студентам пропонують вивчити вигадані мови серіалу. Зокрема, навчати дотракійській слухачів буде Девід Петерсон, автор мов серіалу. Представники університету зазначили, що курс покликаний навчити студентів створювати вигадані мови, які як можна більш повно намагаються відтворити всі особливості мов, що існують в реальному житті.

Фентезі-серіал «Гра престолів» транслюється на каналі HBO з 2011 року. На рахунок шоу 12 статуеток на премії «Еммі 2016». Раніше стало відомо про те, що сьомий сезон серіалу вийде на екрани влітку 2017 року, замість звичних для глядача березня — квітня. Творці серіалу також підтвердили, що сьомий сезон «Гри престолів» буде складатися з семи серій, а не 10, як попередні сезони.

Петерсон запевняє, що навчальна програма буде дійсно складною. «Студенти курсу навчаться придумувати реалістичні мови, які будуть максимально точно відтворювати особливості і нюанси реальних мов різних народів світу, — говорить філолог. — Але ми не будемо фокусуватися на створенні мови прибульців чи просто пародій на інші мови». Перше заняття по програмі відбудеться 22 травня, курс продовжиться до кінця червня. «Гра престолів» — один із найпопулярніших серіалів світу, знятий у жанрі фентезі по книгам Джорджа Мартіна «Пісня льоду й полум'я».

Олег Лобенко

Помер режисер фільму «Мовчання ягнят»

Володар «Оскара», режисер фільму «Мовчання ягнят» Джонатан Демме помер у середу, 26 квітня, в Нью-Йорку. Йому було 73 роки.

Протягом 6 років Джонатан боровся проти раку стравоходу, але в останні тижні його стан раптово погіршився. Про це повідомляє Euronews.

Він потрапив в Голлівуд ще в 70-ті, коли працював разом з продюсером Роджером Корманом. Першими кроками для Демме стали драми «Пристрасть за ґратами» і «Божевільна мати». Вже у 80-ті роки фільммейкер почав освоювати територію рокомів — на екрани вирушили такі стрічки, як «Дика штучка» і «Замужем за мафією».

Тоді ж Демме зняв одну з кращих музичних документальних фільмів всіх часів і народів — фільм-концерт групи The Talking Heads «Не шукай сенсу».



Джонатан Демме на зйомках фільму

Найбільшу славу Демме приніс фільм «Мовчання ягнят» з Ентоні Хопкінсом у головній ролі. Саме за цю стрічку він отримав свій «Оскар» як кращий режисер.

Остання робота Демме — трагікомедія «Рікі і Флеш» з Меріл Стріп у головній ролі. Картина вийшла в прокат в 2015 році.

Олександр Зубко

Нагадаємо, трилер 1991 року «Мовчання ягнят» увійшов у п'ятірку фільмів, які за всю історію існування кінопремії Оскар, перемогли в 5 основних номінаціях: найкращий фільм, режисура, сценарій, актор і актриса.

У Києві відкриють безкоштовний кінотеатр для пенсіонерів

На початку липня в столичному Гідропарку обіцяють відкрити кінотеатр просто неба «КіноСад Життєлюб». Він буде безкоштовним для людей похилого віку.

Ініціатором проекту виступила благодійна організація «Життєлюб» підприємця Гаріка Корогодського. Ця ініціатива вже кілька років займається різноплановою допомогою літнім людям. Гроші на реконструкцію збирали два роки. За словами мецената, перший етап — реконструкція, технічне оснащення та арт-оформлення — обійдеться в 5,5 млн грн.

Марина Колотюк

У США провели науковий конкурс краси серед багатокутників. Виявилось, що головним критерієм краси багатокутників стало правильне співвідношення їхніх сторін. А у самому конкурсі перші місця отримали «прості» геометричні фігури.

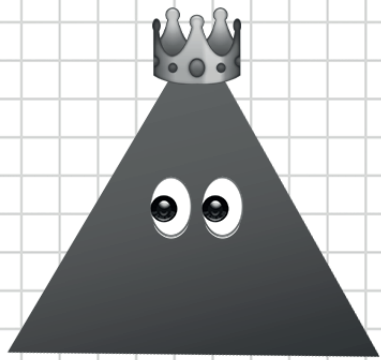
Джей Friedenberg-професор психології в коледжі Манхеттена, де він викладав протягом більш ніж двадцяти років очолював кафедру протягом більше десяти. Він є автором бестселера Підручник для бакалаврів за когнітивної науці та на інші книги в області штучного інтелекту і динамічних систем. Тепер його наукові інтереси зосереджені на емпіричній естетики.

Психолог Джей Фреденберг вирішив з'ясувати, які саме геометричні фігури люди вважають симпатичними. Дослідження науковець поділив на два експерименти. В рамках першого студентам Коледжу Манхеттена пропонували розглядати трикутники: рівносторонній, рівнобедрений, прямокутний та кілька нерівносторонніх. У другому молоді оцінювали чотирикутники:

У США провели конкурс краси серед геометричних фігур

паралелограми, ромби, трапеції. Красу фігури студентське журі визначало за семибальним рейтингом – від «повний жах» до «дуже красивий».

Серед трикутників студентам найбільше сподобався рівносторонній (оцінка 5,2)



та рівнобедрений (5). Такий вибір, на думку Джея Фреденберга, спричинений тим, що симетрія має «красивіший» вигляд, ніж правильне співвідношення сторін. Під симетрією тут мається на увазі один із критеріїв композиції – відображальна та поворотна осьова симетрія. У більшості випадків що більше співпадала довжина сторін та величина кутів, то більшу симпатію виявляли студенти до трикутника. Серед чотирикутників красивими студенти визначили паралелограми (4,3) та схожі на них фігури. Тут основним критерієм вибору стали співвідношення сторін, осьова симетрія також виявилась вторинним фактором відбору.

За результатами експерименту, більшість студентів красивими визначали фігури із правильним співвідношенням сторін. На думку дослідника, це підтверджує тезу про те, що умовно «правильні» фігури можуть бути і умовно «красивими». Тобто прості форми виявляються одночасно і найсимпатичнішими для людей.

Аня Зелена

НАЙВІДОМІШІ КНИЖКИ ГЕМІНГВЕЯ ВИЙДУТЬ В УКРАЇНІ З ІЛЮСТРАЦІЯМИ

Це вперше з часів Незалежності України твори письменника виходять українською мовою. «Видавництво Старого Лева» випускає твори Ернеста Гемінгвея - «Старий і море» у перекладі Володимира Митрофанова та з ілюстраціями Саші Шульц й роман «Фієста. І сонце сходить» у перекладі Віктора Морозова. Дизайнер серії – Назар Гайдучик. Презентація книжок відбудеться 19 травня на VII Міжнародному фестивалі «Книжковий Арсенал» у Києві, повідомляє прес-служба видавництва.

Над ілюстраціями «Старого і моря» працювала молода харківська художниця Слава Шульц. За її словами, робота йшла на одному диханні, бо це один із найулюбленіших її літературних творів. Оформлення отримало високу оцінку від правовласників творів: «Це просто одне з найкрасивіших видань «Старого і моря», які я коли-небудь бачив. Вітаємо у Старому Леві усіх, хто доклався до цього», - зазначив Міхаель Катакіс, керівник Літературної фундації Ернеста Гемінгвея. З дизайном другої книги письменника-легенди – «Фієста. І сонце сходить» - працювала львівська художниця Оксана Йориш, а над перекладом – Віктор Морозов. Нагадаємо, «Видавництво Старого Лева» придбало права на усі твори Ернеста Гемінгвея і вперше в сучасній Україні видає твори лауреата Нобелівської та Пуліцерівської премій.

Олена Писанка



Дорогий і важкий балет. Організатори The Great Gatsby Ballet - про те, як зробити успішний проект, якщо ти - українець

- Наша вистава була представлена в 15 містах Східної та Західної Європи, в десяти країнах. Найчастіше виходить бувати вдома, в Києві, і це найприємніше. Майбутній спектакль в українській столиці буде щасливим, сьомим за рахунком.

- Чи багато зараз існує шоу подібного рівня, до організації яких докладають руку українці?

Вистава The Great Gatsby Ballet не має аналогів і в Україні, і в світі. Коли задумували його, думали про спектакль, як про флагман українського культурного руху, який підкорить світ, не обмежувалися рамками тільки нашої країни.

- Скільки людей працює у вашій команді?

- У нашій трупі – представники різних національностей, театрів, шкіл – це і робить його особливим, не схожим на інші. Загалом в трупі 34 людини: 24 – балет, 10 – адміністративний і технічний персонал. Також 3-4 особи працюють на фрілансі, віддалено.

- Чи важко взагалі зробити проект такого масштабу, якщо команда – з України? Чи можна впоратися без сторонньої підтримки?

- Створити проект з нуля – важке завдання. Тим більше, що в нашому

випадку це спектакль зовсім нового, унікального формату з залученням найкращих фахівців у своїй сфері. Саме тому запросили знаменитого американського хореографа Дуайта Родена, чий досвід роботи як у балеті, так і в шоу-бізнесі дозволив виставі здобути свіжість і неформатність без втрати стилю і чистоти. Стратегічно важливо було залучити українських зірок, відомих композиторів і продюсерів, для яких це був перший досвід роботи з балетом – таких, як Костянтин Меладзе і Юрій Шепета. Денис Матвієнко – всесвітньо відомий танцівник. Багатогранник дуже вдало склався. Незважаючи на те, що налагодити комунікацію було непросто, кожен з учасників вніс у постановку частину себе, свого таланту, і спектакль вдался.

- Чи правда, що мистецтво здатне мирити людей, допомагати розв'язувати конфлікти і перемагати війни?

- Краса врятує світ. І це так. В епоху світової нестабільності у людей має залишатися надія. Надія на мир, стабільність, успіх. Віра в прекрасне. І наша місія – не дати цій надії загинути. Показати, що нічого неможливого немає. Просто від слів потрібно нарешті перейти до дій.

Олександра Горчинська
Фото: Андрій Руденко



Фото: Аня Зелена

Lera Litvinova Gallery представили роботи українських митців у Нью-Йорку

Київська галерея Lera Litvinova Gallery представила роботи українських митців на престижному міжнародному арт-ярмарку New York Art Expo, що проходить в одному з найбільших міст США – Нью-Йорку.

Lera Litvinova Gallery є молодим українським арт-простором, який вже не вперше відкриває мистецькі імена України для іноземної аудиторії. На його рахунок біля двадцяти вітчизняний та міжнародних проектів в Німеччині, Бельгії, Люксембурзі та інших країнах.

«Цього року глядачів та колекціонерів Нью-Йорку чекала виставка робіт від Заслужених художників України Леоніда Заборовського та Наталії Папірної, а також яскраві роботи молодих відомих авторів Лери Літвінової, Олени Пронькіної, Наталії Корф-Іванюк та Олексія Іванюка, чий полотно знаходиться в міжнародних та вітчизняних колекціях», – розповідає директор галереї Леонора Янко.

Інтернаціональний культурний обмін doprovдила презентація нової роботи від німецького стріт-арт митця Johnny Crack.

Оксана Бруско

Книга з порожніми сторінками стала бестселером на Amazon

Американський журналіст Майкл Дж.Ноулз випустив жартівливу книгу під назвою Причини голосувати за демократів.

Видання, що складається з 266 порожніх сторінок, стало бестселером на сайті Amazon. Вартість книги – 10 доларів, але зараз на неї діє знижка у розмірі 20%.

Як передає CNN, в описі книги зазначено, що ця праця є «найбільш вичерпним дослідженням» Демократичної партії на сьогодні. Автор опублікував книгу на власні заощадження і настійно рекомендує всім політичним оглядачам.

«Що дійсно чудово в цій книзі, так це те, що ви можете прочитати її від А до Я за 15-20 секунд», – зазначає Ноулз.

Ірина Орлова

YouTube тестує новий інтерфейс зі спрощеним меню та чорним дизайном

Компанія Google запустила прев'ю-версію нового дизайну для сайту YouTube.

Дизайн платформи виконали в стилі концепції Material Design. Його максимально спростили, прибравши всі відволікаючі елементи, пише The Verge. Керівник UX-напряму Фред Гілберт (Fred Gilbert) розповів, що мета змін – перенести фокус на відео і не заважати користувачам насолоджуватися улюбленим контентом. Іконки роликів зробили більшими, колір посилань із синього перетворився на чорний, а панель навігації в лівій частині екрана стала меншою. Material Design був обраний фірмовим стилем компанії Google ще в 2014 році. Мобільна версія YouTube вже працює в такому дизайні.

Також в новому інтерфейсі додали чорну тему оформлення YouTube. За задумом дизайнерів, вона буде корисною при перегляді відео в умовах слабого освітлення. Активувати новий інтерфейс можна за адресою youtube.com/new. Увімкнути «нічний режим» можна клацнувши по своїй іконці в правому верхньому куті екрану та обравши з меню відповідний пункт.

Оксана Залізняк

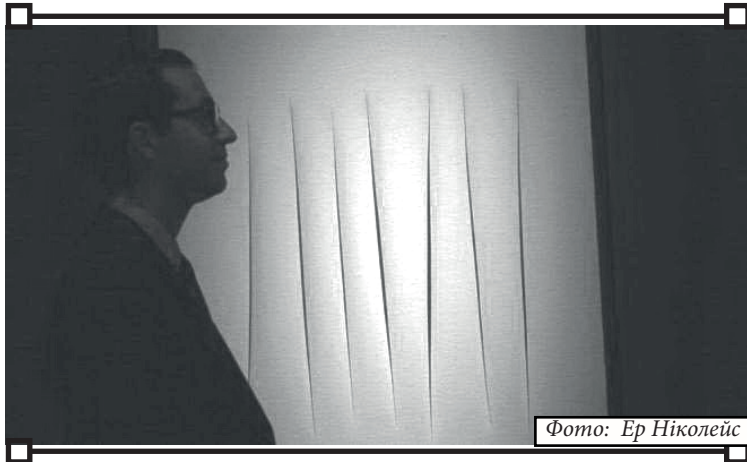


Фото: Ер Ніколейс

У Парижі мистецтвознавець забув у таксі картину за 1,5 млн євро

У Парижі продавець витворів мистецтва випадково залишив у таксі картину вартістю в 1,5 мільйона євро.

Про це повідомляє ВВС.

Арт-дилер їхав у таксі до галереї сучасного мистецтва в центрі міста, коли його відволік телефонний дзвінок. Дилер схаменувся лише наступного дня, коли раптом помітив відсутність полотна.

Спочатку мистецтвознавець намагався знайти водія таксі самотужки, але врешті решт звернувся до поліції, заявивши про крадіжку.

Полотно авторства італійського митця Лучо Фонтани (1899-1968) таки вдалося повернути. Загублена картина була однією із фонтанівських Concetto spaziale – серії полотен із розрізами чи отворами.

Тетяна Пономаренко

Днями мандрівник фінішував у Сінгапурі.

Руслан Верін здолав 14 629 кілометрів на велосипеді. Об'їхавши 14 країн на двохколісному, чоловік нещодавно дістався до кінцевої точки своєї подорожі – Сінгапуру. Там його урочисто зустрічав «Український клуб». Про це учасники повідомили на своїй сторінці у Facebook.

Розпочав свою подорож велосипедист з Одеси. А згодом сторінками його неймовірного маршруту стали такі країни, як Молдова, Румунія, Болгарія, Туреччина, Іран, Пакистан, Індія, Непал Індія, М'янма, Таїланд, Малазія та врешті Сінгапур. Чоловік перетнув континент на велосипеді. В загальному ж поїздка тривала 190 днів.

Впродовж свого турне Руслан Верін розповідав місцевим жителям про Україну та знімав відео про свої враження.

«Зазвичай, люди запрошували додому, дуже дивувались як можна стільки проїхати на велосипеді, – каже чоловік. – Майже усі знають Україну і вважають таку поведінку, силу волі, такий прояв сили та здоров'я нормальним для українця.

Руслан каже, що найважливіше – це настрій, з яким ти берешся за діло, навіть не тренування. І в це дуже легко повірити, бо незважаючи на такий

Українець проїхав 14 країн світу на велосипеді



довгий і нелегкий шлях, він повний енергії, позитиву та охоче ділиться цим зі всіма оточуючими.

Зустрічали подорожнього у Сінгапурі «Український Клуб», Консул України в Сінгапурі та члени громади. «Кульки, стрічки, український прапор та прапор Одеси – усе для того, щоб підбадьорити героя», – розповідає СВИТУА Тетяна Боярська, медіа-менеджер «Українського клубу».

Представники української діаспори там чекали Руслана на кордоні Малайзії-Сінгапур ще вдосвіта та разом поїхали на велосипедах до наступного

пункту призначення. Маршрут був розроблений таким чином, щоб показати чоловіку всю футуристичну красу Сінгапура. Впродовж фінальних акордів подорожі у 36 кілометрів з ним їхали усі охочі.

«190 днів в дорозі та 14629км до фінішної стрічки! І нарешті я в Сінгапурі! Але досі сам ще не вірю. В такі моменти особливо переповнює гордість за націю. Зараз я в надійних руках наших людей. Буду пізнавати Сінгапур!», – додає Руслан Верін.

Олена Величко

Що робити урбаністам? Афіша на 17-23 квітня

КОНКУРС МОЛОДИХ АРХІТЕКТОРІВ УКРАЇНИ «YOUTH COMPETITION 2017»

Освітня платформа CANactions проводить Конкурс проектів молодих архітекторів України. До участі запрошуються студенти та випускники архітектурних факультетів українських ВНЗ за фахом «Архітектор» віком до 35 років, що на момент подачі проекту мають кваліфікаційний рівень не нижче бакалавра. Переможці отримають можливість безкоштовно навчатись у магістратурі Інституту архітектури Дессау (DIA / Німеччина).

Дедлайн: неділя, 23 квітня

ЗУСТРІЧ З ЮРКОМ ФИЛЮКОМ ПРО ЦІННОСТІ

CANactions продовжує обговорювати цінності з друзями. Цього місяця Юрко Філюк поділиться своїм успішним досвідом втілення проекту Тепле Місто, розповість «як вдалось, залишаючись маленьким, побороти бізнес-велетнів». Юрій Філюк — підприємець-ресторатор, керівник компанії 23 Ресторани, співзасновник проекту Тепле Місто. Автор ідеї Urban Space 100 та Urban Space 500.

Коли: четвер, 20 квітня, 19:00

Де: Київ, Лаврська, 16, CANactions

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЕКТУ «ПАРКАН»

Створено візуалізацію емоційно напруженого, дискомфортного середовища як алюзію до утиснення громадських територій Києва. Глядачем проекту може стати кожен, хто цікавиться актуальним мистецтвом і урбаністикою. У проекті розглядається питання конфлікту інтересів навколо розвитку благоустрою міста.

Коли: четвер, 20 квітня, 17:00

Де: Київ, Білоруська, 22

Іван Вербицький

Засновник — видавництво «Інлібро»
Головний редактор САДУРСЬКА Єлизавета
Газета заснована 10 квітня 2017 року. Перереєстрована в Міністерстві інформації України 17 квітня 2017 року. Свідоцтво серії КВ №3620

Artweeklly

виходить щопонеділка

13001, м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 35
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефон рекламного відділу: 235-61-48
Internet: www.inlibro.artweeklly.com E-mail: artweeklly@ukr.net

Редакція листується з читачами на сторінках газети та за електронною адресою. Газета також публікує ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на «Artweeklly» обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Деякі матеріали публікуються на правах реклами.

Набір, верстка, кольороподіл та виготовлення фотоформ: комп'ютерний центр видавництва «Інлібро». Друк: поліграфічний комбінат «Преса України»

Індекс 61308



Загальний наклад 54250
Замовлення 3028366