«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Изначально Лев Николаевич Толстой задумал написать семейно-бытовой роман о неверной жене. Но уже в процессе работы замысел расширялся и углублялся: кроме семейных, автор раскрыл экономические, социальные и общественные отношения. На страницах романа воссоздавалась широкая панорама русской жизни. В атмосфере неустойчивости, тревоги, неуверенности в себе, недоверия к окружающим, в предчувствии грозящих катастроф живут герои Толстого. Отсюда и подчеркнутый драматизм событий – несмотря на то, что действие происходит в мирное время и замыкается в сравнительно узкой сфере семейных отношениях.

Любимая мысль Толстого в «Анне Карениной» – это «мысль семейная». Проблемы семьи, быта, личностных связей воспринимаются писателем в тесной связи с вопросом о состоянии всего русского общества в переломный период его истории.

Зачин романа («Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему») стал едва ли не самым известным изречением Толстого. Правило, сформулированное им в первой фразе романа, оказалось применимым к самым разным областям знания. «Принцип Анны Карениной» в грубом виде можно сформулировать так: система может быть успешной при совпадении нескольких факторов, отсутствие любого из них обрекает её на неудачу — то есть все успешные системы одного класса будут похожи, а потерпевшие крах могут отличаться по множеству признаков. Наверное, объясняет он и семейное счастье — если понимать его как одновременное совпадение всех необходимых для счастья факторов.

Образ главной героини, Анны, сложился у автора не сразу. В процессе создания романа Толстой последовательно возвышал этот образ, наделяя его не только физической красотой, но и богатым внутренним миром. Это тот редкий случай, когда нет противоречия между наружностью и внутренней сущностью в образах толстовских героинь. Нравственность Анны, нежелание обманывать себя и других, послужили главной причиной ее смелого решения – уйти от мужа к любимому человеку, Вронскому. Это послужило источником резкого конфликта с окружающей средой, которая мстит Анне именно за ее честность, пренебрежение к лицемерным устоям светского общества.

Автор довольно точно показывает: страшно не то, что Анна изменила мужу, а то что она поставила свои амбиции и свое «Я» поперек законам и устоям (в том числе и семейным) общества того времени. Толстой безусловно поднимает вопрос женской эмансипации. Дискуссии по данному вопросу мы слышим в речах Каренина и Облонского. Последний сам не чист на руку в отношении брака, но здесь поднимается не вопрос брака, а вопрос роли женщины в современном обществе. Автор через героев довольно определенно показывает нам свою позицию невозможности эмансипации женщины.

В критике 70-х годов высказывалось мнение, что Толстой написал не один, а два романа: об Анне и о Левине. Писатель отвечал, что «связи постройки сделана не на фабуле и не на отношениях лиц, а на внутренней связи». Такая внутренняя связь существует между Анной и Левиным. Они знакомятся друг с другом лишь в конце романа. Их сюжетные линии развиваются как бы параллельно, почти не пересекаясь, но по замыслу писателя они теснейшим образом соотнесены, как два противоположных решения центральной проблемы романа.

В романе взгляд Толстого лишен такой предвзятости, которая была, например, в «Войне и мире». Там писатель своим героям обычно давал окончательный приговор, отрицательные персонажи не были даны в динамике, эволюции. В «Анне Карениной» Толстой избегает окончательных решений: он умеет увидеть правду своей героини, при этом внушить читателю искреннее сочувствие к ней.

Любовь возвысила и облагородила не только Анну, но и Вронского. Но и у него тоже есть своя драма. Анна не была счастлива ни в семье с Карениным, ни в семье с Вронским. У них отсутствовало духовное единение и взаимопонимание. В этой ситуации виновато и бесчеловечное светское общество, и несправедливые законы о браке, виноваты и Каренин с Вронским, и сама Анна.

Эпиграф у романа следующий: «Мне отмщение, и Аз воздам». В литературоведении не прекращаются споры относительно его толкования. Предполагается, что угроза неизбежного наказания, заключенная в эпиграфе, была связана с первоначальным замыслом романа. Возможно, писатель хотел сказать, что только Бог имеет право наказать и Анну, и других героев романа

за их грехи, но не люди. Но если это верное предположение, то вопрос о виновности Анны остается открытым. Лживое общество не имеет морального права судить героиню, но Толстой судит ее с высоты той «мысли семейной», которую он сам считал главной в романе.

Центральная проблема романа рассматривается на примере нескольких семейных пар: Анна – Каренин, Долли – Облонский, Кити – Левин. Во всех случаях Толстой не находит положительного ответа на волнующие его вопросы, имеющие не только узко интимное, но и общественное значение. Долли, решившая сохранить семью ради детей, посвятившая всю свою жизнь их воспитанию, не испытывает настоящего счастья, потому что семьи по-настоящему у нее нет. И даже в семье, основанной на взаимной любви, в наиболее благополучной семье Левина и Кити – нет цельности и духовного взаимопонимания. Замкнутый мир семьи не может дать Левину ощущение полноты жизни и ответить на вопрос о ее смысле. Скорее всего, причина этому общая атмосфера быстроизменяющейся пореформенной действительности. Не случайно образ поезда приобретает значение символа целой эпохи, когда все пришло в движение, все «переворотилось», а как будет укладываться – неизвестно. Поэтому истории героев романа становятся выражением трагической невозможности человека найти взаимопонимание в мире всеобщего разъединения и одиночества.

Решение «семейной проблемы» в романе совершенно недвусмысленно оттеняется изображением поистине счастливой семьи крестьянина Ивана Парменова. И это изображение служит не только фоном, на котором лучше видно постоянную неудовлетворенность своей жизнью героев романа, но и уроком и даже упреком им.

Роман построен как резкое отрицание общества, в котором страдает и гибнет человек, не имеющий возможности добиться гармонии в жизни. Художественное новаторство Толстого проявилось в значительном расширении жанровых рамок семейно-бытового романа, который под его пером становится социальным и общественным.