

Види екранних мистецтв. Жанри кіномистецтва

06.04.2022

Том 1, випуск 1

Цікаві факти

- Кіно дуже довго не мало назви. Його називали по-різному – «кіномо-», «хромо-», «фоно-», «мега-», «скопограф», «ілюзіон», «кікі», «кінеша» або «кінешка». Єдине, що дожило до наших днів – це слово «кіношка». А слово «кіно» прийшло з Німеччини.
- Найвпізнаніша кінофраза всіх часів «I'll be back» з к/ф «Термінатор», 1984 року.
- Найпопулярніший герой фільму – Шерлок Холмс

В цьому випуску:

Основні види кіно 2

Кінодокументалістика 2

Науково-популярні і освітні фільми 2

Жанри кіно 3

Кінематограф

Кінематограф—один із наймолодших видів мистецтв який виник на зламі XIX і XX ст. Завдяки загальнодоступності й наочності він став найпопулярнішим у всьому світі. Кіно впливає на світогляд багатьох людей, допомагає дізнаватися про різні події та явища, країни й народи, але головне—дає змогу відчувати цілу гаму емоцій—радість, співчуття, захоплення, сум, гнів, страх тощо.

Кінематограф включає такі поняття, як кіномистецтво та його творці, а також кіноінду-

стрія— галузь економіки, яка виробляє фільми, спецефекти для них, мультиплікацію.

Кадр із фільму «Вогні великого міста»



“CINEMAID UKRAINE”

1-3 квітня у Варшаві стартує благодійний кіномарафон “CinemAid Ukraine” - серія благодійних показів українського кіно за кордоном. Зібрані кошти будуть перераховані на три напрямки під-

тримки України: в фонд “Повернись живим”, на підтримку кіноіндустрії країни під час війни та на допомогу постраждалим від війни кінематографістам та їхнім сім'ям.

Основні види кіно



Умовно виокремлюють основні види кіно: художнє, що засобами акторської майстерності втілює сюжети, та мультиплікаційне кіно, що відображує дійсність за допомогою знятих на плівку малюнків або фотографій, об'ємних предметів і лялькових персонажів. Деякі фахівці вважають окремими групами документаль-

не і науково популярне кіно, зокрема освітнє. Втім багато сучасних кінознавців вважають суто документальними лише фільми, зняті прихованою камерою.

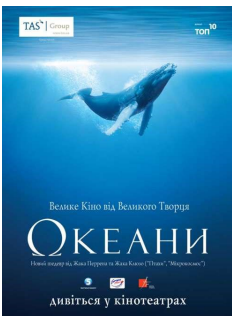
“фахівці вважають окремими групами документальне і науково популярне кіно”

Кінодокументалістика

Сучасна кінодокументалістика включає хроніку і публіцистику, яка висвітлює актуальні суспільно-політичні питання. Темою для документальних фільмів найчастіше стають цікаві явища, життя знаменитостей, зокрема діячів культури. Наприклад, фільм «Подвійна пор-

ція» присвячений шкідливому фаст-фуду. Серія «Обрані часом» показує долі видатних особистостей України.

Науково-популярні і освітні фільми



Науково-популярний фільм

Науково-популярні фільми присвячують дослідженням, фактам і гіпотезам у найрізноманітніших галузях знань — історії, медицині, космосу тощо — з метою їх поширення. Освітній фільм

— різновид науково-популярного кіно, його використовують як допоміжний засіб у навчальному процесі. Завдяки наочності такий фільм дає змогу побачити на екрані зображення не-

доступних візуальному спостереженню фізичних, хімічних, біологічних процесів, роботу різних механізмів, природу й побут віддалених країн.

Жанри кіно

Всі види мистецтва розподіляють за жанрами, проте в кожному з них — музиці, живописі — цей поділ специфічний. Яка ж специфіка кіножанрів? Це поділ фільмів на групи за певними художніми формами, які мають схожі риси внутрішньої будови, на основі споріднених тем, образів-типажів. Кіножанри не мають чітких меж, вони взаємопроникають, тому часто фільм можна віднести до кількох жанрових груп. Традиційні жанри переосмислюються, виникають нові. Отже, будь-яка система жанрів завжди умовна, відкрита до змін. Візьмемо для прикладу фантастику, де уява переважає над реальністю. У фантастичних фільмах чудернацька картина світу зазвичай протиставлена повсякденності, діють неіснуючі в реальності герої. А фантастика поділяється на піджанри: фентезі, антиутопія, кіберпанк. Мелодрама — жанр художньої літератури, театрального

мистецтва і кіно. Він розкриває духовний світ героїв в емоційних ситуаціях на основі загальнолюдських цінностей, зазвичай виражених через контраст: добро і зло, любов і ненависть. Комедія, що характеризується гумором чи сатирою, спершу була жанром драматичного мистецтва і виникла як антипод трагедії. Вона має на меті розсмішити глядача, поліпшити настрій. Комічний ефект досягається самим виглядом персонажів, також за допомогою різноманітних прийомів: режисурою безглузвих і курйозних ситуацій, в які потрапляють герої, гіпертрофованою демонстрацією людських якостей в акторській грі, екранним суміщенням несумісного в реальному житті. Існують такі її піджанри: лірична або романтична, музична, трагікомедія, ексцентрична, кримінальна, пародія. снує ще багато інших кіножанрів: вестерн (про американських

ковбоїв); екшен — «фільм дії», високобюджетний бойовик з каскадерськими трюками; містика, історичні, зокрема військові фільми. Крім згаданих уже комедій і мелодрами, до жанрів літературно-театрального походження належить фільм-казка. Позначення жанру як «музична комедія» зазвичай застосовують до екранного продукту, сценічним прототипом якого була оперета. Мюзикл також було перенесено на кіноекран з театральних підмоств. Ці музично-сценічні жанри містять багато пісень і танців, адже саме через зміст вокальних і хореографічних номерів розвивається сюжет.



Кадр із фільму «Матриця»

“Кіножанри не мають чітких меж, вони взаємопроникають”



Кадр із фільму «Ромео і Джульєта»

Організація New Weak Times

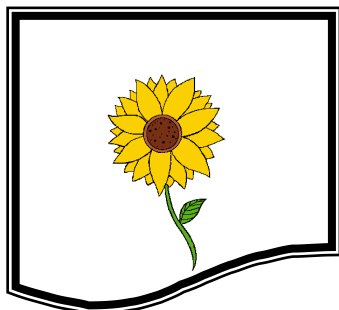
НВК "ЗОШ І-ІІІ
ступеня -
дитячий садок"

с. Залухів
вул. Центральна, 10
Телефон: 09692-37679
Факс: 05366-53301
Ел. пошта: ivanzjak2007@gmail.com

Квітень 2022

пн вт ср чт пт сб нд

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Наш веб-сайт:

<https://www.youtube.com/watch?v=dQw4w9WgXcQ>

Наскільки ж різне кіно!

Практично немає людей на землі, які б не полюбили дивитися кінофільми. Хтось — пригоди чи фантастику, що дає змогу поринути в незвідані світи, а хтось — ліричні історії, щоб поплакати над нещасливим коханням. Утім є такі, що захоплюються детективами й бойовиками, аби «полоскотати» нерви, а чимало інших цінують гумор і надають перевагу комедіям, щоб відволі-

ктися від буденності. Втім усі, переглядаючи фільм, хочуть отримати нові враження, пережити різні емоції. І кіно дає таку можливість. Тому що воно має багату палітру тем, образів. Часом після перегляду фільму в людини виникає бажання змінити своє життя на краще, вона починає це здійснювати, орієнтується на кіногероя — сміливого чи кмітли-

вого.

